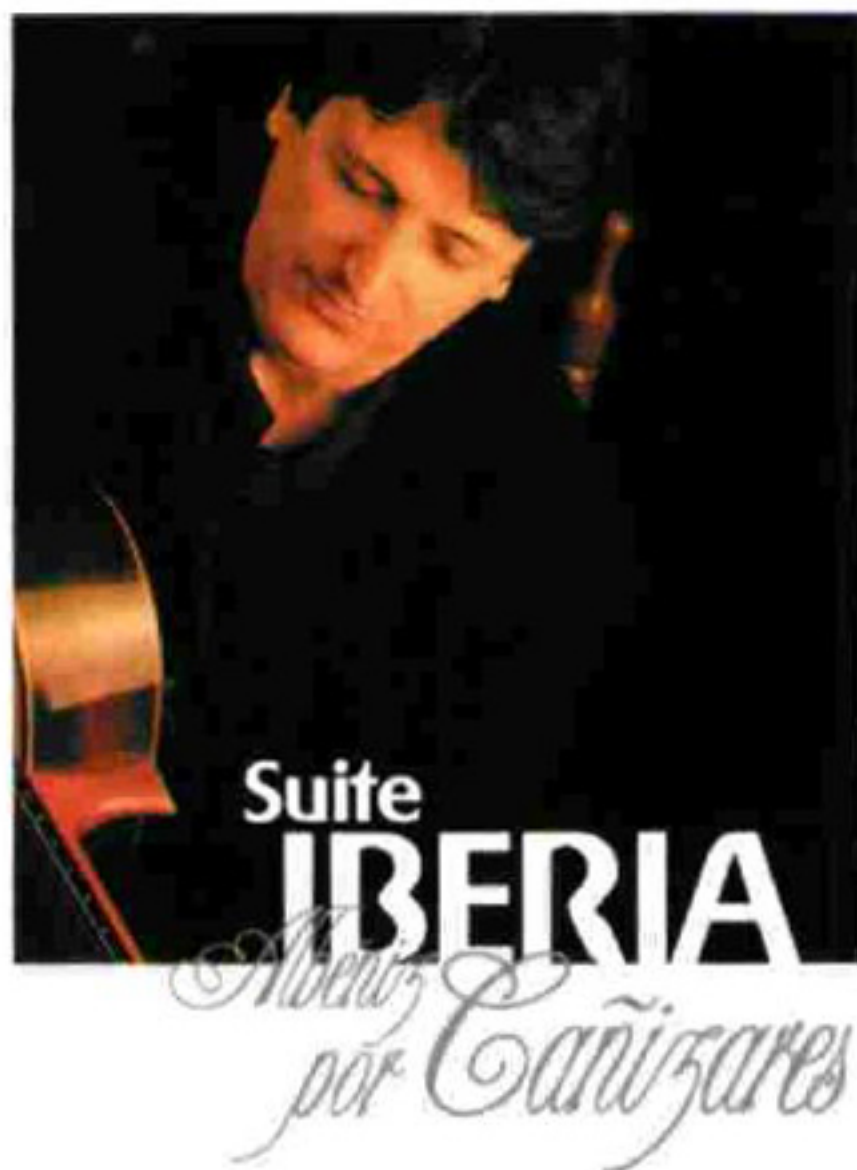


**FLAMENCO**

Arte con dos guitarras

JUAN MANUEL CAÑIZARES PRESENTA 'SUITE IBERIA' (SONY/BMG), DE ISAAC ALBÉNIZ, CON MOTIVOS POPULARES ANDALUCES

Al comienzo de los años noventa, cuando Cañizares y José María Bandera eran parte del trío liderado por Paco de Lucía, se produjo la primera aproximación a la 'Suite Iberia' de Isaac Albéniz. Ahora, Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966) se ha metido a fondo en esa obra cumbre de la pianística española. Messiaen llegó más lejos, calificando 'Suite Iberia' como lo más de la literatura pianística universal. Inspirada en las músicas del territorio español, con una especial predilección por los motivos populares andaluces, Albéniz creó un paraíso propio. Sobre la pasión por



Andalucía, basta señalar la variante de la célebre 'Tarara' que introduce la pieza 'El Corpus Christi en Sevilla'. Cañizares recrea esta maravilla de Albéniz al completo, al transcribirla y ejecutarla para dos guitarras, que él mismo toca. Un proyecto ambicioso que ha sido coronado por unos resultados sobresalientes. El arco expresivo del guitarrista catalán es enorme a lo largo de toda su carrera: una guitarra flamenca excepcional que ha sido compañera de viaje de Camarón, La Fura dels Baus, Steve Khan, Peter Ekstine, Peter Gabriel o Joan Manuel Serrat. Con la partitura de Albéniz, Cañizares está sobrecogedor.