



Juan Manuel

Cañizares



CAÑIZARES

Gitarrist, Musiker und Komponist

Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966) ist einer der international wichtigsten Künstler der Flamenco-Gitarre sowie der Spanischen Kontemporanen Musik. Anerkannt durch die Integrität und Gleichgewicht seiner musikalischen Vielfalt, dieser Gitarrist verfügt über eine majestätische wie gefühlte Technik.

Bekannt als Genie der Virtuosität, sein Spiel, Harmonie, Kraft und Sensibilität, haben ihn zu einem einzigartigen Künstler gemacht, eingereiht zwischen den bedeutendsten Künstlern im Flamenco dieses Jahrhunderts. Nichts desto trotz, überwiegt bei ihm die Einfachheit, das Pure im Klang und die Gabe eine Botschaft zu übermitteln die auch ankommt.

Seit seiner Kindheit hat sein musikalisches Potential das Interesse verschiedener Flamenco Größen geweckt. Von seinen Andalusischen Eltern, hat er das Gitarrespielen beigebracht bekommen bzw. von seinem Vater und seinem älteren Bruder Rafael. Mit 10 Jahren dann, ging er dann ins "Conservatorio Municipal de Sabadell" um sein Studium in Terrasa und Barcelona weiterzuführen.

In dieser frühen Etappe gewinnt Cañizares den "Premio Nacional de Guitarra" in Jerez 1982, und hinterließ den Nachruf: "der Gitarrist der Zukunft ist erschienen". Von da an begann seine Karriere in ganz Spanien.

Und es begann eine unermüdliche Zusammenarbeit mit einer sehr offenen Einstellung unter anderen mit Künstlern wie: Enrique Morente, Camaron de la Isla, Maria Pages, Pepe de Lucia, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Rocio Jurado, Peter Gabriel, Al di Meola, La Fura dels Baus, The Chieftains, u.v.a. 1989 tourte er mit der Gruppe El ultimo de la fila, wo er dann ausserhalb der Welt des Flamencos bekannt wurde.

Kurz danach bot im der Maestro Paco de Lucia, bei seinen Formationen "Solo, Duo, Trio" und "Paco de Lucia Septet" mitzuspielen. Das war der größte Reife-Prozess innerhalb von 10 Jahren. Auf den besten Bühnen Europas, America, Asien und Afrika. Während eines dieser Tourneen, bearbeitet Cañizares "Triana", "Albaicin" und "Puerto" von der "Suite Iberia" von Isaac Albeniz für Gitarre. Er wirkte auch bei der Aufnahme von dem "Concierto de Aranjuez" auf Paco de Lucias Platte mit, wo sich diese drei Werke befinden.

Letzendlich, entschied sich der Musiker, seinen eigenen Weg zu gehen; Aktuell hat er 3 eigene Platten und wirkte bei über 100 Platten mit großen Künstlern mit. Seine erste Platte wurde vom Publikum und der Presse gefeiert.


Bei seiner zweiten Platte "Original Transcription of Isaac Albeniz" schrieb er die Piano-Sonaten für zwei Gitarren um. Es zählt als einzigartiges Werk. Nicht nur wegen eines Werks für Gitarre, sondern wegen des Historischen Wertes für die Spanische Musik.

Seine dritte Platte, "Punto de Encuentro", reflektiert die Zusammenkunft zwischen großen Musikern und Freunde mit denen er gearbeitet und seine Musik geteilt hat: Mike Stern, Don Alias, Paco de Lucia, Enrique Morente, Hevia, Kepa Junquera und Pastora Soler, unter anderen.

Mit seiner vierten und letzten Platte, "Suite Iberia, Albeniz por Cañizares", beendet er eine vor vielen Jahren begonnene Arbeit, die Transskription für zwei Gitarren, (zum ersten Mal übrigens) des bekannten Werkes "Suite" von dem genialen Komponisten Albeniz, zum Jubiläum dieser Komposition. Ohne Zweifel, Cañizares gelingt es mit seiner Interpretation den Zuhörer mitzunehmen, zum "fühlen und reisen" der spanischen Tradition und Kultur.

In seiner Tätigkeit als Komponist, komponierte Cañizares unter anderen für das Spanische National-Ballet, diversen Filmen wie: " La Lola se va a ls puertos" mit Rocio Jurado und Paco Raval. Er wirkte auch bei dem Film "Flamenco" von Carlos Saura mit.





Aktuell befindet sich Juan Manuel in konstanten Aktivitäten. Er wirkte bei der Aufnahme "The Official Torch Theme" (Athen 2004) mit. In diesem Jahr lud ihn der Maestro Leo Brouwer zum "Festival Internacional de Guitarra de la Habana Leo Brouwer 2004" ein, mit einem enormen Erfolg bei der "noche flamenca" in diesem Festival.

Ab 2005 begann die Tournee "Mano a Mano", eine Aufführung, die die Klassische Gitarre (Jose Maria Gallardo) und die Flamenco Gitarre (Cañizares) vereint. Das Konzert in der Carnegie Hall (New York), eroberte das amerikanische Publikum im Sturm, sowie die Internationale Presse. In diesem Jahr war er im Programm des Spanischen Pavillons bei der EXPO 2005 in Aichi (Japan).

Im Jahr 2007, komponiert Cañizares für das neue Werk des Spanischen National-Ballets die Musik für die Flamencoaufführung "Caprichos", wo die Premiere im Teatro de la Zarzuela stattfand und er geladener Musiker mitwirkte.

Parallel zu seiner Karriere als aktiver Musiker, widmet er sehr viel Zeit der Investigation und Lehrtätigkeit des Flamencos. Seit 2003 ist er Dozent für Flamenco-Gitarre in der "Escuela Superior de Musica de Cataluña". Er gibt auch "Master Class de Guitarra Flamenca" mit seinen eigenen Methoden in verschiedenen Ländern in Europa, Lateinamerika und Japan.



JMC music productions

Managing Director:

Mariko Ogura

mariko@jmcanizares.com

Mobile: (+34) 606 442 413

Booking:

Manager

Miguel Jiménez

miguel@jmcanizares.com

Mobile: (+34) 609 602 689

Tel: (+34) 96 272 5200

Graphic Design: *Rubén Delgado (ideorema)*

ideorema@gmail.com

Photos: © *Amancio Guillén*

www.jmcanizares.com

