



Juan Manuel

Cañizares



CAÑIZARES

Guitarrista, Músico y Compositor

Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966) es una de las figuras internacionales más importantes de la guitarra flamenca y de la música española contemporánea. Reconocido por la integridad y el equilibrio de sus cualidades musicales, el guitarrista tiene una técnica tanto magistral como sentida.

Afamado como genio del virtuosismo, su ejecución, armonía, fuerza y sensibilidad han determinado a un artista único, situado entre los grandes de la música flamenca del cambio de siglo. Sin embargo, Cañizares ensalza por encima de todo la sencillez, la pureza del sonido y la transmisión de un mensaje narrativo que sea capaz de conmocionar.

Desde su infancia, el talento musical y potencial de Juan Manuel llamó la atención de varias personalidades del flamenco. De padres andaluces, descubrió la guitarra española de la mano su padre y su hermano mayor Rafael, y a los 10 años ingresó en el Conservatorio Municipal de Sabadell, para continuar sus estudios en Terrasa y Barcelona.

Esta temprana etapa culmina cuando Cañizares ganó el "Premio Nacional de Guitarra" de Jerez en 1982, dejando esta noticia asombrada a la crítica: "había aparecido el guitarrista del futuro". Desde esta adolescencia Cañizares comenzó su veloz carrera como profesional, desplazándose por toda la geografía española.

Y resultó ser un trabajador incansable, con una actitud abierta a la colaboración con todo tipo de músicos: Enrique Morente, Camarón de la Isla, María Pagés, Pepe de Lucía, Serrat, Alejandro Sanz, Rocío Jurado, Peter Gabriel, Al di Meola, Mike Stern, Peter Erskine, Vince Mendoza, Michel Brecker, Marc Almond, La Fura dels Baus, The Chieftains, etc. En 1989 realizó una gira con el grupo El Último de la fila, que le dio a conocer fuera del mundo del flamenco.

Sin embargo, al poco tiempo el maestro Paco de Lucía ofreció a Cañizares unirse en sus espectáculos "Sólo, Dúo, Trío" y en su formación "Paco de Lucía Septet". Esta es la experiencia más decisiva en la madurez artística de Juan Manuel, durante 10 años de giras (1988-1998) por los mejores escenarios de Europa, América, Asia y África. Durante una de las giras, Cañizares transcribió "Triana", "Albaicín" y "Puerto" de la "Suite Iberia" de Isaac Albéniz, y colaboró en la grabación del "Concierto de Aranjuez" de Paco de Lucía, disco donde se encuentran estas tres obras.

Finalmente, el músico decidió emprender su camino como solista; actualmente tiene 3 discos propios, y más de 100 discos colaborando con otros grandes artistas. En su primer disco, "Noches de imán y luna", Juan Manuel originó una brillante composición que supuso un éxito muy bien recibido por su público y la crítica.


En su segundo disco, "Original Transcription of Isaac Albéniz", transcribió prodigiosamente las sonatas de piano, para dos guitarras. Es una obra única no sólo como una obra de guitarras, sino por su valor como trabajo histórico de la música española.

Su tercer disco, "Punto de Encuentro", refleja el sentido del encuentro entre grandes artistas y amigos con los que ha trabajado y compartido su música: Mike Stern, Don Alias, Paco de Lucía, Enrique Morente, Hevia, Kepa Junquera y Pastora Soler, entre otros.

Con su cuarto y último disco, "Suite Iberia, Albéniz por Cañizares", finaliza una labor comenzada ya hace años, de transcribir para dos guitarras por primera vez, la famosa Suite del genial compositor Albéniz, coincidiendo además, con el acontecimiento cultural del aniversario del centenario de dicha composición. Sin lugar a dudas, Cañizares consigue con su interpretación, hacer "sentir y viajar" por toda la tradición y cultura española a toda persona que escucha este disco.

En su faceta como compositor, Cañizares ha compuesto obras para el Ballet Nacional de España y diversas bandas sonoras de películas como "La Lola se va a los puertos" con Rocío Jurado y Paco Raval, entre otros. También participó en la película "Flamenco" de Carlos Saura.





En la actualidad, Juan Manuel se encuentra en constante actividad. Colaboró en la grabación de "The Official Torch Relay Theme" (el tema oficial del relevo de antorcha olímpica, Atenas 2004). Ese mismo año, fue invitado por el maestro Leo Brouwer al "Festival Internacional de Guitarra de la Habana Leo Brouwer 2004", con un gran éxito en la "noche flamenca" del mismo festival.

A partir del 2005 comenzó con la gira "Mano a Mano", un espectáculo que une la guitarra clásica española (José María Gallardo) y la flamenca (Cañizares). El concierto en el Carnegie Hall (Nueva York) conquistó al público americano y a la prensa internacional. También, este año Cañizares formó parte del programa del Pabellón de España en la Expo de Aichi 2005 (Japón).

En el 2007, Cañizares ha compuesto para la nueva obra del Ballet Nacional de España, la música del espectáculo flamenco "Caprichos", que se estrenó junto a otras dos obras en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, actuando Cañizares como artista invitado.

Paralelamente a su carrera discográfica y los conciertos, Cañizares dedica gran parte de su tiempo a la investigación y la docencia del flamenco. Desde el 2003 es maestro de Guitarra Flamenca en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Por otro lado, imparte "Master Class de Guitarra Flamenca" con sus propios métodos en varios países de Europa, Latinoamérica y Japón.



JMC music productions

Managing Director:

Mariko Ogura

mariko@jmcanizares.com

Móvil: (+34) 606 442 413

Contratación:

Manager

Miguel Jiménez

miguel@jmcanizares.com

Móvil: (+34) 609 602 689

Tlf: (+34) 96 272 5200

Diseño Gráfico: *Rubén Delgado (ideorema)*

ideorema@gmail.com

Fotografías: © *Amancio Guillén*

www.jmcanizares.com

