



Juan Manuel

**Cañizares**



## CAÑIZARES

### Guitariste, musicien et compositeur

Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966) est une des figures internationales les plus importantes de la guitare flamenco et de la musique espagnole contemporaine. Renommé pour l'intégrité et l'équilibre de ses qualités musicales, le guitariste a une technique aussi bien magistrale qu'émotionnelle.

Reconnu dans le monde entier comme un virtuose, son exécution, son harmonie, sa force et sa sensibilité l'ont désigné comme un artiste unique parmi les grands musiciens de flamenco de ce début de siècle. Cependant, Cañizares exalte, par dessus tout, la simplicité, la pureté du son et la transmission d'un message narratif capable d'émouvoir.

Depuis son enfance, le talent musical et le potentiel de Juan Manuel ont attiré l'attention de plusieurs personnalités du flamenco. De parents andalous, il a découvert la guitare espagnole grâce à son père et à son frère aîné, Rafael. A l'âge de 10 ans, il entre au Conservatoire Municipal de Musique de Sabadell et poursuit ses études à Terrasa et à Barcelone.

Cette période précoce atteint son apogée lorsque Cañizares gagne le «Prix National de guitare» de Jerez en 1982, stupéfiant les critiques: «Le guitariste du futur venait de naître». Depuis cette adolescence, Cañizares entame rapidement une carrière de professionnel voyageant dans toute l'Espagne.

Il s'avère être un travailleur infatigable ouvert à la collaboration avec des musiciens de styles variés: Enrique Morente, Camaron de la Isla, Maria Pagés, Pepe de Lucia, Serrat, Alejandro Sanz, Rocio Jurado, Peter Gabriel, Al di Meola, Mike Stern, Peter Erskine, Vince Mendoza, Michel Brecker, Marc Almond, La Fura dels Baus, The Chieftains, etc. En 1989, il effectue une tournée avec le groupe El Ultimo de la fila, qui lui permet d'être connu hors du milieu du flamenco.

Cependant, peu de temps après, le maître, Paco de Lucia invite Cañizares à le rejoindre dans ses spectacles «Sólo, Dúo, Trío» et dans la formation «Paco de Lucia Septet». Ce sera l'expérience la plus décisive dans la maturité artistique de Juan Manuel, pendant 10 ans de tournées (1988-1998) sur les meilleures scènes d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Afrique. Lors d'une de ces tournées, Cañizares transcrit «Triana», «Albaicín» et «Puerto» de la «Suite Iberia» de Isaac Albéniz, et collabore à l'enregistrement de «Concierto de Aranjuez» de Paco de Lucia, un album qui comprend ces trois œuvres.

Enfin, le musicien décide de continuer son chemin en solitaire. Actuellement, il a 3 albums à son actif et plus d'une centaine d'albums en collaboration avec d'autres grands artistes. Dans son premier album, «Noches de imán y luna», Juan Manuel est l'auteur d'une brillante composition qui a été très bien accueillie par son public et la critique.


Dans son deuxième album, «Original Transcription of Isaac Albéniz» il transcrit de façon prodigieuse les sonates de piano, pour deux guitares. C'est une œuvre unique, autant comme œuvre de guitares que par l'importance du travail historique sur la musique espagnole.

Son troisième album, « Punto de Encuentro », est le reflet des rencontres des grands artistes et des amis avec lesquels il a travaillé et partagé sa musique: Mike Stern, Don Alias, Paco de Lucia, Enrique Morente, Hevia, Kepa Junquera et Pastora Soler, entre autres.

Dans son quatrième et dernier album «Suite Iberia, Albéniz par Cañizares», il achève un travail commencé il y a déjà quelques années : transcrire pour la première fois et pour deux guitares cette célèbre Suite du brillant compositeur Albéniz, et ce l'année même du centième anniversaire de sa composition. Sans conteste, Cañizares parvient grâce à son interprétation, à « faire sentir et à faire voyager » au cœur de la tradition et de la culture espagnole à travers l'écoute de cet album.

En tant que compositeur, Cañizares a composé des œuvres pour le Ballet National d'Espagne et des bandes originales de films, tel que «La Lola se va a los puertos», avec Rocio Jurado et Paco Rabal, entre autres. Il a aussi participé au film «Flamenco» de Carlos Saura.





Juan Manuel est en constante activité. Il a collaboré à l'enregistrement de «The Official Torch Relay Theme» (le thème officiel de la flamme olympique, Athènes 2004). Cette année-là il a été invité par le maître Leo Brouwer au «Festival International de Guitare de la Havane Leo Brouwer 2004», remportant un franc succès dans la «noche flamenca» du même festival.

A partir de 2005, il a commencé avec la tournée «Mano a Mano», un spectacle qui allie la guitare classique espagnole (Jose Maria Gallardo) et la guitare flamenca (Cañizares). Le concert au Carnegie Hall (New York) a conquis le public américain et la presse internationale. C'est aussi en 2005 que Cañizares fait parti du programme du Pavillon espagnol à l'Expo d'Aichi 2005 (Japon).

En 2007, Cañizares a composé pour la nouvelle œuvre du Ballet National d'Espagne, la musique du spectacle flamenco «Caprichos», qui a été présentée en première avec deux autres œuvres au théâtre de la Zarzuela de Madrid, et où Cañizares a joué en tant qu'artiste invité.

Parallèlement à sa carrière discographique et aux concerts, Cañizares consacre une grande partie de son temps à la recherche et à l'enseignement du Flamenco. Depuis 2003 il est professeur de Guitare Flamenca à l'École Supérieure de Musique de Catalogne. Par ailleurs, il donne des «Master Class de Guitare Flamenca» avec ses méthodes personnelles dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique Latine et le Japon.



# **JMC** music productions

**Managing Director:**

*Mariko Ogura*

mariko@jmcanizares.com

Mobile: (+34) 606 442 413

**Booking:**

Manager

*Miguel Jiménez*

miguel@jmcanizares.com

Mobile: (+34) 609 602 689

Tel: (+34) 96 272 5200

**Graphic Design:** *Rubén Delgado (ideorema)*

ideorema@gmail.com

**Photos:** © *Amancio Guillén*

[www.jmcanizares.com](http://www.jmcanizares.com)

